



Il festival

Anna Bonaiuto protagonista ai «Dialoghi»

Meoni a pagina 22

Pistoia / Montecatini

Cultura e spettacoli dalle regioni

Anna Bonaiuto: «Dialoghi, spazi possibili»

L'attrice a Pistoia darà voce al racconto "La sovrana lettrice" in occasione del festival di antropologia sul tema "Narrare humanum est"

di **Linda Meoni**
PISTOIA

I libri come scrigni di magia, strumenti capaci di assecondare la naturale disposizione dell'essere umano a raccontare - e quindi anche ad ascoltare, immaginare -, quella che esiste dalla notte dei tempi, quando ancora saper scrivere non era nelle abilità dell'uomo. Sono dolci ricordi quelli legati alla lettura e all'arte del raccontare, quelli che hanno reso 'fortunata' la bambina che era e la donna che è oggi Anna Bonaiuto, intensa e straordinaria attrice - protagonista a teatro e al cinema con i più grandi registi, ultima esperienza nel ruolo del sostituto procuratore Laura Lombardo nella serie Sky *Il Re* con Zingaretti - tra le protagoniste di questa nuova edizione dei *Dialoghi di Pistoia*, festival di antropologia che avrà luogo nella città toscana da domani al 29 maggio sul tema *Narrare humanum est*.

Sue le serate del 27 e 28, rispettivamente al teatro Pacini di Pe-

DA DOMANI AL 29 MAGGIO
«Sul palco del teatro
Manzoni leggerò
Bennet, un autore
pieno di ironia
che amava e donne»

scia (nuova location di questa 13esima edizione) e al Manzoni di Pistoia, sempre alle 21.15, durante le quali, sola sul palco, darà voce al divertentissimo racconto *La sovrana lettrice* di Alan Bennett.

Quanto le storie di altri hanno contribuito a renderla la donna che è oggi?

«Sono stata fortunata: sono nata in una casa dove i libri esistevano. Tanti bambini non lo sono, soprattutto oggi che esistono altri mezzi e che si finisce per perdere un po' la magia del racconto. Quella che si crea a partire dalle immagini, dalle parole. Raccontare è stata una costante per l'uomo, è una caratteristica innata della nostra specie».

Come riesce un attore a far proprie le storie altrui?

«Il lavoro nostro consiste nell'essere attraversati dalle parole, dai sentimenti inventati da un'altra persona e farli diventare non dico veri ma comunque reali. Noi siamo il loro filtro: devono passare attraverso di noi e quindi arricchirsi. Oppure impoverirsi. Spetta a noi tirare fuori il 'perché».

Qual è la particolarità del testo di Bennet che leggerà ai Dialoghi?

«Bennet ha cominciato scrivendo teatro, passando poi ai romanzi. C'è nella sua scrittura il divertimento del dialogo, i per-



Anna Bonaiuto, nata a Latisana (Udine) 72 anni fa, leggerà Bennett al Manzoni

sonaggi che si interfacciano, un tratteggiamento del carattere forte e preciso. È uno scrittore con spirito di osservazione e ironia enormi che si inventa una storia che se fosse vera avrebbe una grandissima importanza nel-

la storia dell'umanità. Inoltre c'è in Bennet un profondo amore per le donne: capisce che queste sono più curiose e attente a ciò che succede. Che sono più capaci di empatia con gli altri».

E lei, che rapporto ha con la

lettura, quali letture predilige?

«Non posso parlare di scelte precise. Certamente cerco di esaurire più classici che posso, ma anche libri di grandi scrittori contemporanei. Adoro gli americani, per esempio. Poi leggere è diventata una professione, con l'incisione di molti audiolibri. È meraviglioso. Quando ho registrato *Anna Karenina* ero alla mia terza lettura del romanzo e ogni volta è stato diverso dalla precedente. C'è talmente tanto mondo in libri come questo che ogni volta qualcosa di nuovo esce».

Privati della gestualità del corpo, come si può rendere efficace una storia con la sola voce?

«Non è questione di voce. Si tratta di cercare di afferrare il sentimento che c'è nel libro, la sua armonia, la sua musica. Leggiamo con la testa e col cuore e quando leggiamo a chi ha solo orecchie dobbiamo essere attenti a dare virgole, parentesi. Prima si assumono delle precise scelte sulla logica di lettura, poi la scena passa a quel che tu senti nel libro».

Cinema, teatro, tv: che c'è di nuovo all'orizzonte?

«Sono contenta perché ho in lavorazione tre spettacoli teatrali, una serie televisiva, un film e un libro da registrare. Insomma, riesco a non annoiarmi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA NAZIONE

Pistoia Montecatini

13.05.2022 12:34

«Così hanno raggirato gli anziani»

SI ACCENDE LA NUOVA TV

Il primo piano dilabato al Nursery Campus

La spore da per test? Via le auto dal settore

Barbuto a Subito

Aggressione a Gaglianico: il feticcio «di una donna»

Prontisti in città: gli elicotti troppo piccoli per i costi

Il centrodestra: «Incontrare le alternative»

LA NAZIONE

Anna Bonaiuto: «Dialoghi, spazi possibili»

22 maggio 2022

«Non posso parlare di scelte precise. Certamente cerco di esaurire più classici che posso, ma anche libri di grandi scrittori contemporanei. Adoro gli americani, per esempio. Poi leggere è diventata una professione, con l'incisione di molti audiolibri. È meraviglioso. Quando ho registrato *Anna Karenina* ero alla mia terza lettura del romanzo e ogni volta è stato diverso dalla precedente. C'è talmente tanto mondo in libri come questo che ogni volta qualcosa di nuovo esce».

Privati della gestualità del corpo, come si può rendere efficace una storia con la sola voce?

«Non è questione di voce. Si tratta di cercare di afferrare il sentimento che c'è nel libro, la sua armonia, la sua musica. Leggiamo con la testa e col cuore e quando leggiamo a chi ha solo orecchie dobbiamo essere attenti a dare virgole, parentesi. Prima si assumono delle precise scelte sulla logica di lettura, poi la scena passa a quel che tu senti nel libro».

Cinema, teatro, tv: che c'è di nuovo all'orizzonte?

«Sono contenta perché ho in lavorazione tre spettacoli teatrali, una serie televisiva, un film e un libro da registrare. Insomma, riesco a non annoiarmi».